

Basketball information magazine delivered by on the court

HUSTLE BOARD

BASKETBALL COMMUNICATION PAPER

VOLUME 003



最強を纏う

NO HARDWORK, NO HOOPREX



FIBA WOMEN'S OLYMPIC QUALIFYING TOURNAMENT 2024

女子日本代表“パリ切符”獲得

デンソー アイリス
トヨタ紡織 サンシャインラビッツ
wearing HOOPREX

神戸ストークス
男子日本代表
HOOPREX START

[Special crosstalk]

京都産業大学 大阪体育大学

KSU × OUHS = 村上夫妻

全国ミニバス大会

福住ドリームマジックス

OTC クリニック in 長野

レンタルコート ルポ

[Special conversation]

二刀流対談 完結編

TOPIX プレゼント

Nissy's TRAVELING TALK



TAKE FREE

ご自由にお持ちください。

WHAT IS YOUR ENTHUSIASM FOR THE PLAYOFFS?



#23 篠原華実選手



#6 本川紗奈生選手

国内最高峰「最強」は誰だ／Wも、Bも。プレーオフへ

第25回Wリーグはいよいよ佳境、3月30日から始まるプレーオフに向けて、各チームともこれからさらにギアを上げる。レギュラーシーズンの最終順位は未定だが(3/3現在)、進出チームの顔ぶれはほぼ見えてきた。

今回は特別に、ファーブレックス・ブランジに身を包んだ選手たち(デンソー・アイリス、トヨタ紡織サンシャインラビッツから4名ずつ)に、今季のことやプレーオフに向けた意気込みなどを聞いた。さらにデンソーの4選手には創部以来初のタイトル、「皇后杯初優勝」にまつわる喜びの声も。男子はB2神戸ストークスの戦いぶりをレポートする。

ら、今は楽しくプレーで
きています」。プレーオフ

に向けては、「役割は変
わりませんし、チームと
して今やっていることの
精度を上げていくのが大
事。チームに自信がある
し信頼もしています」と、
チームメイトを鼓舞し続
ける。

#23 篠原華実選手の第
一声は、「こんなに幸せな
ことってあるんやつて思いました」。続けて、「昨年、皇

后杯で負けましたが、相手は優勝するだけのなんか

ないですけど」。

その「なんか」は手に入れたのだろうか。

「優勝したけど気負わない、まだ

自分たちは『挑戦者』だという気持
ちは変わりません。私に限らず選
手それぞれが、チームとして良い

マインドでプレーオフに臨めそう」と、プラスの気持ちの変化を感じて
いる。

「私はまずディフェンス、ディフェン
スでチームに勢いをもたらす。ヴラ
ダHC(ヴラディミール・ヴグサン
ビヴィッチ)が就任したとき、そこ

を褒めてもらえて、『いいよ』って。改めて「そうなん
や」って気づけました。あとは3ポイントも。空いた
ら打つというのは私の仕事。この2つを心がけて臨ん
でいます」と、自らの役割をまつとうする。

二冠達成はチャレンジ精神が必須

今回は皇后杯からは少し時間が経つていたことも

あり、冷静な受け答えも(?)

「最高でした。中学や高校、大学でも優勝はなく
デンソーで初優勝。『これが優勝か』って……」とは

#10 渡部友里奈選手。クールなイメージがあるが、「一
番にコートに走って行きました」と、チーム広報の今
井さくらが隣で囁くと、「フライングでした」と、チャー
ミングな笑顔で、喜びをかみ締める。

今シーズンのプレーについては、

「あまり変わりないですが、自分のセットプレーを
用意してもらえることになり、高確率でシュートを決
められるようフォーカスしながら練習してきました」

とのこと。ただスタッフを落としていることが気にな
り重ねて聞くと、

「やっぱり考え過ぎのところがあるかも。これまで
は自分の感覚を大事にして、流れに乗ってシュートに
行くようなプレーが多かったと思います。確率を上げ
なければと意識し過ぎていたのかな……でも、皇后

杯ぐらいから
気持ちよく打
てている感触
があります」

と、持ち味のア
グレッシブなプ
レーを取り戻
している。

「昨シーズン
はレギュラー
シーズン1位。

今シーズンは皇后杯を制したので、次はレギュラー
シーズン1位から良い流れでプレーオフも勝つってリ
グ優勝。勝つことにこだわりたいと思っています」と

頼もしい。プレーオフでは彼女らしく印象的なプレー
を披露してくれそうだ。

「(デンソーは)優勝経験がなかったので、すごく嬉
しく思います。岐阜女子高校時代は先輩たちが優勝

します!」



#24 バイクンバ・ディヤサン選手

W LEAGUE PLAYOFFS

優勝

4/13 sat. 14 sun [15mon]

●プレーオフ進出決定チーム
トヨタ自動車アンテロープス
デンソー・アイリス
ENEOSサンフラワーズ
シャンソン化粧品シャンソンVマジック
富士通レッドウェーブ

4/6 sat.

7 sun

[8mon]

3/31 sun

3/30 sat

3位

6位

7位

2位

3位

4位

5位

8位

1位

4位

5位

8位

2位

3位

4位

5位

8位

2位

強敵カナダを4点差で下し、五輪出場を決めて喜ぶ高田真希(#8)ら
女子日本代表=いずれもハンガリー、ショプロン



AFP/アフロ

シューター軍団が「全員バスケで勝利」

第1戦 日本 ○ 86-75 ● スペイン
TQ 26-18 / 2Q 20-18 / 3Q 23-21 / 4Q 17-18

大事な初戦でスタメン起用されたのは、SG #27 林 咲希
(キヤブテン)、C #8 高田真希、PG #32 宮崎早織、PF #88 赤穂ひまわり、PG #23 山本麻衣の5人。サイズ不足は織り込み済みで、それを補つて余りあるスピードとスタミナ、粘り強さに加え誰もが3ポイントを狙い、決め切れるのが日本の強み。大事な初戦でその優位性を存分に発揮した。

世界ランキング4位のスペインに対し、9位の日本は序盤から激しいディフェンスで仕掛けてリズムをつかむ。序盤は日本の3ポイント攻勢。最初の2本を林が決めると、チームに勢いが持って、自分たちのバスケットに徹した。最終的に3ポイントは15/40(37.5%)。20得点の林と#30 馬瓜エブリン、15得点の山本を中心とした全員で勝ち切り、幸先よいスタートで「パリ行き」に王手をかけた。

ハンガリーはこのWQTで戦う3カ国の中で唯一、日本より下位(19位)のチーム。ただし昨年のユーロバスケット4位の実力を誇り、208cmの高さで日本を上回る……しかし相手のホーム、ここに落とし穴があった。

出だしは日本が優位に試合を進め、最初の10分を22-13とリードする。ところが2クオーター以降はインサイド、特にリバウンドで苦しめられ、32-32の同点で前半を終えた。後半は山本の3ポイント

インサイドの弱点を突かれて逆転負け

で先行するも、我慢比べが続いて一進一退。3クオーターの終わりに#4 Debora DUBEIに3ポイントを決められ48-53となり、5点差を追つて迎えた最終クオーターは緊迫の展開が続く。

地元の大声援を受けるハンガリーの猛攻に対し、耐え続けた日本は残り30秒で2点差を追いながら決め切れず、惜敗。スタッツを見れば日本「23」、ハンガリー「43」というリバウンドの差に目が行く。が、重視すべきは3ポイント。9/28(32.1%)では試投数が足りないのか、それとも……。最終カナダ戦は、相手の3ポイント対策への対応が不可欠で、恩坂ジャパンの真価が問われる。

第2戦 日本 ● 75-81 ○ ハンガリー
TQ 16-22 / 2Q 21-13 / 3Q 27-10 / 4Q 28-19

—FIBA Women's Olympic Qualifying Tournament/WOQT— 世界が認めた日本女子の進化!

これが、「走り勝つシューター軍団」だ! 恩坂 亨ヘッドコーチ率いる女子日本代表が『死の組』と評された「FIBA女子オリンピック最終予選2024」を勝ち抜き、男子に続いて出場権を獲得。東京五輪の銀メダルで世界を驚かせた日本の女子バスケが、さらなる進化を強烈に印象づけた(2024年2月8日~11日、ハンガリー・ショプロン)。

ハンガリー戦から中一日。この短時間で恩坂ジャパンは「走り勝つシューター軍団」はアップデートしていった。口火を切ったのは宮崎の高速ドライブ。山本も続いてスピードのミスマッチでカナダのディフェンスを混乱させた。シューター軍団を警戒するカナダに対し、日本はペインに対し、日本はペインで得点を伸ばす。3ポイント成功は4本のみでリードを奪つて後半へ。3クオーターの出だしは相手のレイアップ2本で同点とされ、その後は1ボゼッショントリプル2本で日本が5点差をつける局面が2度あったが、結局

柔軟な対応力、徹底した遂行力こそ真骨頂!

第3戦 日本 ○ 86-82 ● カナダ
TQ 20-20 / 2Q 30-26 / 3Q 20-21 / 4Q 16-15

| |
|---|
| ヘッドコーチ 恩坂 亨(公益財団法人日本バスケットボール協会) |
| 選手 |
| #3 馬瓜 ステファニー(PF/182cm/MOVISTAR ESTUDIANTES) |
| #4 川井 麻衣(SG/171cm/トヨタ自動車 アンテロープス) |
| #8 高田 真希(C/185cm/デンソー アイリス) |
| #12 吉田 亜沙美(PG/165cm/アイシン ウィングス) |
| #15 本橋 菜子(PG/164cm/東京羽田ヴィッキーズ) |
| #18 野口 さくら(PF/182cm/アイシン ウィングス) |
| #23 山本 麻衣(PG/163cm/トヨタ自動車 アンテロープス) |
| #27 林 咲希(SG/173cm/富士通 レッドウェーブ) |
| #30 馬瓜 エブリン(PF/180cm/デンソー アイリス) |
| #31 平下 愛佳(SG/177cm/トヨタ自動車 アンテロープス) |
| #32 宮崎 早織(PG/167cm/ENEOSサンフラワーズ) |
| #88 赤穂 ひまわり(PF/184cm/デンソー アイリス) |

※平均:174.4cm、27.4歳/所属は2024年2月7日現在

日本ースペイン

| # | Players | Pts | REB | AST | PF | +/- | EFF | Min |
|--------------|----------|-----------------------------|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| 3 | 馬瓜ステファニー | 9 | 2 | 0 | 2 | -1 | 10 | 18 |
| 4 | 川井麻衣 | 0 | 1 | 1 | 0 | -12 | 1 | 8 |
| 8 | 高田真希 | 8 | 7 | 2 | 2 | 6 | 13 | 20 |
| 12 | 吉田亜沙美 | 0 | 2 | 3 | 1 | 8 | 0 | 13 |
| 15 | 本橋菜子 | Did not play—Coach decision | | | | | | |
| 18 | 野口さくら | Did not play—Coach decision | | | | | | |
| 23 | 山本麻衣 | 15 | 3 | 4 | 2 | 23 | 16 | 31 |
| 27 | 林咲希 | 20 | 6 | 1 | 3 | 15 | 25 | 27 |
| 30 | 馬瓜エブリン | 20 | 3 | 0 | 1 | 3 | 19 | 18 |
| 31 | 平下愛佳 | 2 | 0 | 0 | 2 | -4 | -4 | 12 |
| 32 | 宮崎早織 | 8 | 1 | 8 | 4 | 3 | 9 | 26 |
| 88 | 赤穂ひまわり | 4 | 8 | 2 | 2 | 14 | 14 | 22 |
| Team/Coaches | | 2 | | 0 | | | | |
| Totals | | 86 | 35 | 21 | 19 | 11 | 103 | |

日本ーハンガリー

日本ーカナダ

| # | Players | Pts | REB | AST | PF | +/- | EFF | Min |
|--------------|----------|-----------------------------|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| 3 | 馬瓜ステファニー | 7 | 3 | 1 | 2 | -7 | 6 | 13 |
| 4 | 川井麻衣 | 2 | 0 | 0 | 1 | -10 | 1 | 8 |
| 8 | 高田真希 | 14 | 3 | 0 | 1 | 1 | 10 | 28 |
| 12 | 吉田亜沙美 | 0 | 1 | 2 | 0 | -4 | 4 | 13 |
| 15 | 本橋菜子 | Did not play—Coach decision | | | | | | |
| 18 | 野口さくら | Did not play—Coach decision | | | | | | |
| 23 | 山本麻衣 | 15 | 6 | 6 | 2 | 4 | 25 | 31 |
| 27 | 林咲希 | 11 | 2 | 0 | 4 | 15 | 9 | 28 |
| 30 | 馬瓜エブリン | 1 | 1 | 1 | 2 | -19 | -7 | 15 |
| 31 | 平下愛佳 | 0 | 0 | 0 | 0 | -21 | 0 | 11 |
| 32 | 宮崎早織 | 15 | 1 | 6 | 3 | -2 | 17 | 26 |
| 88 | 赤穂ひまわり | 10 | 5 | 1 | 4 | 13 | 14 | 23 |
| Team/Coaches | | 2 | | 0 | | | | |
| Totals | | 75 | 23 | 17 | 19 | -6 | 79 | |

ヘッドコーチ
トム・ホーバス(公益財団法人日本バスケットボール協会)

選手

ジョシュ・ハレルソン(C/208cm/佐賀バルーナーズ)
比江島 慎(SG/191cm/宇都宮ブレックス)
須田 侑太郎(SG/190cm/名古屋ダイヤモンドドルフィンズ)
富樫 勇樹(PG/167cm/千葉ジェッツ)
原 修太(SG/187cm/千葉ジェッツ)
阿部 諒(SG/184cm/仙台89ERS)
ジョシュ・ホーキンソン(C・PF/208cm/サンロッカーズ渋谷)
馬場 雄大(SF/195cm/長崎ヴェルカ)
今村 佳太(SG/191cm/琉球ゴールデンキングス)
吉井 裕鷹(SF/196cm/アルバルク東京)
川真田 紘也(C/204cm/滋賀レイクス)
赤穂 雷太(SF/196cm/秋田ノーザンハピネッツ)
テーブス 海(PG/188cm/アルバルク東京)
渡邊 飛勇(C/207cm/琉球ゴールデンキングス)
井上 宗一郎(PF/201cm/越谷アルファーズ)
河村 勇輝(PG/172cm/横浜ビー・コルセアーズ)
三谷 桂司朗(SG/190cm/広島ドラゴンフライズ)
市川 真人(C/206cm/ベルテックス静岡)
金近 廉(SF/196cm/千葉ジェッツ)
川島 悠翔(PF/200cm/NBAグローバルアカデミー)

※平均:193.9cm、26.3歳／所属は2024年2月16日現在

パリ五輪の参加資格を得ている男子日本代表は、真っただ中のBリーグを中断して『FIBAアジアカップ2025予選』に挑み、来年(2025年)開催予定の本戦でアジアNo.1の座を狙う。予選参加国は東アジアから中東諸国、オセアニアまで広範囲にわたり、長期間の予選(Window 1~3)を勝ち抜かなければならない。現在、日本のFIBAランキングは26位。オーストラリア(4位)、ニュージーランド(21位)には後れを取るものイラン(27位)やレバノン(28位)、中国(29位)を抑えている。

先日の予選(Window 1)のグアム戦(76位)、中国戦では左記の日本代表候補から登録選手が選ばれたが、NBA勢不在の中、今後もチームの中心となるのは河村勇輝、比江島慎らのW杯戦士。若手の成長もあり、これから日本代表(男女ども)の躍進は楽しみでならない。

男子はアジアN.O.1へ

スペイン戦で「吠える」馬瓜エブリン(左)を、笑顔で迎える馬瓜ステファニー



AFP／アフロ

70-67の3点リードで4クオーターに突入した。運命のラスト10分、ここでも最初のゴールは宮崎のドライブイン。守備でもボールマンへの執拗なマークを徹底し、リバウンドにもよく絡んだ。残り4:36、79-79の同点となるが、またもや宮崎がレイアップ、高田もゴール下をねじ込んで差を広げ、最後までリードを守り切った日本が3大会連続の五輪出場を決めた。この試合、3ポイントは7/20(35・0%)。絶対に負けられないこの試合は3ポイントに活路を見出すかと思われた恩塚ジャパンだった(カナダもそう考えたに違いない)がさにあらず、対応力+遂行力の進化と深化を見事に体現。その姿を見届けたファンの期待

70-67の3点リードで4クオーターに突入した。

運命のラスト10分、ここでも最初のゴールは宮崎のドライブイン。守備でもボールマンへの執拗なマークを徹底し、リバウンドにもよく絡んだ。残り4:36、79-79の同点となるが、またもや宮崎がレイアップ、高田もゴール下をねじ込んで差を広げ、最後までリードを守り切った日本が3大会連続の五輪出場を決めた。

この試合、3ポイントは7/20(35・0%)。絶対に負けられないこの試合は3ポイントに活路を見出すかと思われた恩塚ジャパンだった(カナダもそう考えたに違いない)がさにあらず、対応力+遂行力の進化と深化を見事に体現。その姿を見届けたファンの期待

加藤誠夫／アフロ



スピードとセンスで世界を翻弄した山本麻衣(#23)

は、パリに向けて大いに膨らんだだろう。なお、山本麻衣がショプロン会場のMVPに選ばれた。(世界ランキングは2位現在)

YUKI KAWAMURA
BASKETBALL

Sound Mind, Sound Body
#ココロも前へ動き出す

asics

ASICS BASKETBALL
公式Instagramはこちら

| | 日本 | スペイン | ハンガリー | カナダ | 勝敗 |
|-------|------------|------------|------------|------------|------|
| 日本 | | ○ 86-75 | ● 75-81 | ○ 86-82 | 2勝1敗 |
| スペイン | ● 75-86 | | ○ 73-72 | ○ 60-55 | 2勝1敗 |
| ハンガリー | ○ 81-75 | ● 72-73 | | ● 55-67 | 1勝2敗 |
| カナダ | ● 82-86 | ● 55-60 | ○ 67-55 | | 1勝2敗 |

※日本、スペイン、カナダ(ハンガリーに勝利)が
出場権獲得

パリ五輪出場国…()内は2024年2月11日現在のFIBA世界ランク

【女子】アメリカ(1)中国(2)オーストラリア(3)スペイン(4)カナダ(5)ベルギー(6)フランス(7)日本(9)セルビア(10)ブルガリア(11)ナイジェリア(12)ドイツ(19)

【男子】アメリカ(1)ドイツ(3)オーストラリア(4)セルビア(5)カナダ(6)フランス(9)日本(26)南スーダン(3)<残り4カ国は7/2～の世界最終予選で決定>

LET'S OUT A MERCILESS BATTLE CRY
ONE INVOLVED IN BASKETBALL

HOOPREX STARTING!!!



2024
SPRING
SUMMER

読者プレゼント②
HOOPREX アイテム
オンザコートがいよいよこの春本格リースするニューブランド「HOOPREX」(フープレックス)ウェアを5名様(S, M, L, XL, 2XLの各1名様)に!
最強を身に纏い、最高の自分になろう!!
※応募の詳細はP11をご覗ください。

Pursuing strength
and beauty



株式会社オンザコート
<http://www.onthecourt.jp>

本 社 兵庫県神戸市中央区港島南町5-4-8 ☎078-303-3377 FAX 078-303-3379
東京営業所 東京都墨田区両国1-8-3内貴ビル1F ☎03-6659-4883 FAX 03-6659-4889



BALLER'S
Hoop Factory



KOBE



FUKUOKA



TAKAMATSU



GIFU



FUNABASHI



SENDAI



FC YAMAGATA



ONLINE STORE



HOOPREX
BASKETBALL GOODS

Hard work beats talent when talent fails to work hard.

最強を纏う



●取扱い店舗

| | | |
|----------------|-----|--|
| B.ball | 京都 | 京都府京都市下京区五条通堺町東入塩竈町374 ☎075-352-3905 |
| | 梅田 | 大阪府大阪市北区西天満4丁目11-22阪神神明ビル1F ☎06-6940-0305 |
| | あべの | 大阪府大阪市阿倍野区阿倍野筋1丁目2番30号Hoop5階 ☎06-6622-6758 |
| | 名古屋 | 愛知県名古屋市千種区四谷通1丁目17-1ヨツヤインプレイス1F ☎052-781-0992 |
| | 四国 | 愛媛県松山市萱町2丁目1-11伸栄ビル1F ☎089-921-8882 |
| B.B.JUMP | | 岩手県花巻市湯本19-109-9 ☎0198-27-2562 |
| フタバスポーツ | | 埼玉県朝霞市幸町3-4-15 ☎048-467-1128 |
| マイドスポーツ | | 神奈川県横浜市南区井土ヶ谷下町43 ☎045-325-7909 |
| パンク・ムラセ平和が丘店 | | 愛知県名古屋市名東区平和が丘5-45 ☎052-726-5608 |
| ヤングスポーツメイト | | 和歌山県和歌山市小松原6丁目1-50 ☎073-436-6940 |
| PLAY HOOP | | 兵庫県尼崎市立花町2-1-7 ☎06-4950-8988 |
| エイコースポーツ | | 岡山県岡山市大供1丁目3番7号 ☎086-231-5897 |
| PORT LAND PARK | | 岡山県玉野市築港1-10-1 |
| (株)体育社 本店 | | 広島県広島市中区三川町7-5 ☎082-243-1002 |
| ダウンタウン | | 島根県松江市学園南1丁目13番38号 ☎0852-21-3434 |
| トリプルダブル山口店 | | 山口県山口市駅通り1丁目7-7 ☎083-922-0856 |
| スポーツリーグ | | 大分県大分市大手町2丁目1-10 ☎0975-34-3733 |
| フォーラム | | 沖縄県沖縄市中央1-16-6 ☎098-934-0876 |
| STEP BY STEP | | 沖縄県那覇市牧志1-19-16 ☎098-868-7348 |
| スポーツピアシラトリ | | 神奈川県藤沢市辻堂新町4-3-5ミスターマックス湘南藤沢SC(内) |
| 湘南藤沢店 | | ☎0466-99-0001 |
| 黄瀬川店 | | 静岡県駿東郡清水町八幡6-1 ☎055-930-8888 |
| 静岡店 | | 静岡県静岡市葵区東町66 ☎054-254-0171 |
| イオンモール浜松志都呂店 | | 静岡県浜松市中央区志都呂2丁目37-1 ☎053-488-6277 |

THE TYRANT ONCE AGAIN
FOR EVERYONE

HO

HOOPREX
BASKETBALL

Hard work beats talent when talent fails to work hard.



関西大学バスケ界を牽引する京都産業大学と大阪体育大学。男子・京産大の村上和之監督と、女子・大体大の村上なおみ監督、実は夫婦なんです。え? ご存じ!? では、自らの無知を盾に、名門大の指揮官という重責を担う2人に「出会い」「子育て」「チーム情勢」を聴せず聞いてみました!

Q1 バスケがなければ出会ってない?

A ともにYES

和之 2011年の学生選抜チームで互いにスタッフに入ったことが出会ったきっかけですからね。鳥(和成・大阪エヴェッサU18HC)が繋いでくれて。
なおみ 私は最初「スカした人やな」って思ってたんです。
和之 そんなことない!
なおみ でも京産大の試合を観ることがあって、タイムアウト中の姿や声かけの内容で「きっちとした人なんや」と。
和之 いや当たり前やから(笑)。意外と真面目なんですよ。《私はスカしているなんて思ってないし言ってません……》

Q2 村上家の会話、やはり大半がバスケ?

A ともにYES

和之 自宅でもふとしたきっかけに(なぜか)オンボールスクリーンが、とか話し出して……。
なおみ 自宅に映像を持ち帰るとお互いの意見を聞くことが多いです。でもオフにならざる子供の話題が増えます。
和之 家族で白浜温泉に行って動物園に行って、みたいなリフレッシュもしますけど、うちの息子(7歳の優和くん、3歳の叶和くん)はインカレやウインターカップにも連れて行るので、それも半分家族旅行ですね。
なおみ 子どもたちにとってはバスケ漬けの生活♪

です。母親がお世話をしてくれて助かっていますが、学生もかわいがってくれています。《ちなみに叶和くんの名付け親は学生さんだそうです》

Q3 子どもにはバスケしてほしい?

A 和之監督はYES、なおみ監督はNO

和之 やってくれたらうれしいな、という意味で。
なおみ 私はどっちでもいい、という意味で。あまりにバスケ漬けだから「嫌かな」と心配したけど優和が昨年、自分から「やりたい!」って言ってきて、楽しそうな姿を見て安心しました。
和之 本当は僕の現役を見せたかったんですけどね。でもドリブルとかシュートとか、自分から「教えて」と来てくれるの、そこは素直にうれしいです。《私まで感動して泣きそうです》

Q4 子育ては指導観に影響する?

A ともにYES

なおみ 考え方が柔軟になったと思います。厳しさはもちろん大事にしていますが、例えば選手がミスをした時、なぜそれを選択したのか聞くようになりました。私自身、自由な発想を子どもからも学生からも学ぼうとしています。
和之 相手に具体的に伝える方法や知識を身に付かないといけない、と考えるようになりました。それと学生の親の気持ちが「心底」わかるようになりました。選手の家庭環境も思い浮かべながら指導しています。《良い親は良いコーチ、ですね》

Q5 互いに相手より「これは勝っている」と教える

和之 気の長さです(笑)。これは時代の影響もありますが、厳しい上下関係の中で育った身ですから、いろんな葛藤を乗り越えて、物事を長い目で見るようになったなど。

なおみ 私は切り替え力。例えば試合に負けて一瞬落ち込んでも、それはチームのためにならないから前に進むために対応しようと努めます。これは家庭でも一緒。イージーシュートを落とした選手、ジュースをこぼした息子、どちらも追及するのではなくて対処が大事かなと。《ミスをひたすらなじっている人、たまにいますよね》

Q6 最後に新チームについて(表記は新学年)

京産大 下級生時から経験を積んできた最上級生を中心に、全国4強を目指します。伝統である堅守速攻が原点。#9宇都宮陸(4年)を核にフルコートでアタックして、関西はもちろん全国に存在感を示したい。キーマンは#24アジャイ・アーノルド(4年)。チームディフェンスの重責を担う役割を期待しています。入学予定の太田凜(大阪学院大高)はスケールの大きなポイントガードです。

大体大 昨年新人インカレで優勝したメンバーが中心です。関東のレベルはやはり高いですが日本一という目標に向けて、1年時から中心を担った#11日高ひかる(4年)も最上級生。注目は、身体能力に加えてプレーの幅が広がってきている#19アイエビドゥン・グレイス(2年)や、3x3日本代表としても活躍する#15三次真歩(2年)。新入生にも大上紗奈(広島皆実高)ら有望選手がそろいますから期待してください。

終了後、「大きな目標は?」と聞くと声をそろえて
“アベック日本一”でした

大阪体育大学

村上 なおみ
NAOMI MURAKAMI

大阪府生まれ。佐賀県育ち。佐賀清和高→大阪体育大。卒業後の2001年からアシstanttコーチ。2017年監督就任。旧姓山田。44歳。

SPECIAL CROSSTALK



未来を見据え今を戦う 若者導く「人間力」

京都産業大学

村上 和之
KAZUYUKI MURAKAMI

大阪府出身。東住吉工高→京都産業大。JBL, bjリーグ等でのプレーを経て2008年から京産大コーチ、入籍した2013年から監督。47歳。

師匠の厳しくも温かいメッセージ

2人をよく知る大阪体育大学女子前監督の中大路哲さんに、思いをちらり、聞いてみた。

「小さい子どもを育てながら負担は大きいと思うが、よくやっているなと思います。指導に関しては、昔はとにかく徹底してやらせたが今は違う。今時の学生に『徹底の度合い』を図りながら教えるのは大変だけど、結果を追い求め続けてほしい。カズのことはよく知らないけど(笑)洗濯物の干し方とか「きっち」としてるし、私と似たところがあって、意外と気が合うんですよ。ミトは良い男性と家族になってくれたから、これからもきっと切磋琢磨しながらいい関係を築いて、2人で頂点を目指してくれるでしょう」



#24 アジャイ・アーノルド



#9 宇都宮 陸



#19 アイエビドゥン・グレイス

Mini basketball team special feature

第55回全国ミニバスケットボール大会

全国47都道府県から男女各1チームの計94チームが出場する「全国ミニバスケットボール大会」は、優勝を決めずに「結果ではなく、練習の成果を試す腕試し」として行われるリーグ戦だ。大きな成長の機会となる晴れ舞台、今年は3月28日に開幕する。



各自が役割を果たすチームプレーの徹底が特長

今回紹介するチームは、兵庫県男子代表の「福住ドリームマジックス」。25年前の創部以来初の全国大会を心待ちにする、元気さと礼儀正しさが同居するチームだ。

米山憲代表がチームを立ち上げたのは、阪神・淡路大震災の爪痕がまだ神戸の街中に残っていた1999年。実はこの四半世紀の間に2度、チームは兵庫王者になったが、当時の規定で出場できなかった。現在部員は男女各30人。「一球一心」「百折不撓」を合言葉に、具体的に各々が「叶えられる夢」を積み重ねて「魔法」の実現を追い求めてきた。男子チームを率いる遠藤早絵コーチは「声と笑顔」の大切さを子どもたちに伝え続けている。その思いは確かに届いているようで、主将の明石阜吾君は「常に声掛けし合って試合中も励まし合えるのが僕たちの強さ」と胸を張り「強い相手と本気で戦えることが楽しみ」と目をきらめかせている。

ON THE COURT クリニック in 長野

元日本代表選手で「バスケットボールアカデミー ガウチョーズ」設立者でもある目(さっか)由紀宏さんが2月、長野市内で中学生対象のクリニックを開いた=写真。元プロ選手でガウチョーズ群馬コーチを務める長男の目健人さん、元月刊バスケットボール編集者で劇場版スラムダンクでは「バスケ監修」を担当したプロコーチ山本達人さんとともに、男女約200人に技術指導した。

次号「Hustle Board」にて3人のコーチをはじめ、全国各地でバスケットボールクリニックを開催する指導者たちの真の狙いや、計算しつくされた練習メニュー、育成年代の選手とその指導者たちへの熱い思いなどを特集します。ぜひ、お楽しみに!



5年生時から試合経験を積んだ6年生を中心に夢をつかんだ「福住ドリームマジックス」=いずれも神戸市灘区、福住小



●出場予定チーム

| | 女子 | 男子 |
|------|-----------------------|-----------|
| 北海道 | 旭 | 白石 |
| 青森県 | 造道 | 白鷗 |
| 岩手県 | 江釣子小 | 山目 |
| 秋田県 | 港北 | 港北 |
| 山形県 | 余目 | 桜田 |
| 福島県 | 白河城西 | ふねひき |
| 茨城県 | 宮和田 | 田彦 |
| 栃木県 | 雀宮 | ABILITIES |
| 群馬県 | みどり笠東 | 高崎北部 |
| 埼玉県 | 所沢泉ドルフィンズ | 大宮中川 |
| 千葉県 | 絆 | 坪井 |
| 東京都 | 開桜 MBC | リトルスターズ |
| 神奈川県 | KJr | 若松 |
| 山梨県 | 敷島南 | 塩山 |
| 長野県 | 西部 GS | 川中島 |
| 新潟県 | fighting girls KAMEDA | BOMBERS |
| 富山県 | 庄東 | ウエスタン・キッズ |
| 石川県 | 未定 | 未定 |
| 福井県 | 春江 | 敦賀 BLITZ |
| 岐阜県 | 大垣 | 大垣 |
| 静岡県 | 北郷成美 | FMC |
| 愛知県 | 昭和 | 日進 |
| 三重県 | 長島オールスターズ | 箕田 |
| 滋賀県 | 草津燕 | 草津 OSC |
| 京都府 | 日新 | ザ・イーグルス |
| 大阪府 | 沢池 | FALCONS |
| 兵庫県 | 西宮浜 | 福住 |
| 奈良県 | 都跡 | 西大寺 |
| 和歌山県 | 田辺 | SUNRISE |
| 鳥取県 | 外江 | 岩倉 |
| 島根県 | 川津 | 古江 |
| 岡山県 | 清音 | 岡山西南 |
| 広島県 | Oceans Dream | 五日市観音 |
| 山口県 | 和木 | 佐波 |
| 徳島県 | 加茂名南 | 八万 |
| 香川県 | 栗林 | 円座 |
| 愛媛県 | 神郷 | 清水 |
| 高知県 | 大津 | 朝倉第二 |
| 福岡県 | 壱岐 LS | DREAMS |
| 佐賀県 | 長松 | 江北 |
| 長崎県 | 時津東 | 西城山 |
| 熊本県 | サンズ | NAGOMI |
| 大分県 | 宗方 | 日隈 |
| 宮崎県 | 清武 | 都城東 |
| 鹿児島県 | 桜丘 | 桜丘 |
| 沖縄県 | 中原 | 高江洲 |

※石川県は能登半島地震のため予選大会中止

子どもの「夢」に「魔法」をかける



倉庫改修屋内レンタルコート KOSOREN

港町の物流を支える倉庫を改修した本格的レンタルコートが、兵庫県神戸市の兵庫運河沿いにある。その名は「KOSOREN(コソレン)」。空いた時間にふらっと寄って、コソッと練(レン)習、してみると……。

公設の体育館を使用するには抽選で、しかも倍率が高い。練習場所の悩みを抱えるケイジャーは全国各地に多いはず。個人や少人数での練習をサポートしようと、2022年6月にオープンしたこのコートは奥行約24㍍、幅10㍍超。1時間6,600円(会員現金価格)で貸し切り利用、個人利用は1時間1,000円で、気兼ねなくドリブルも3ポイントシュートも練習できる。

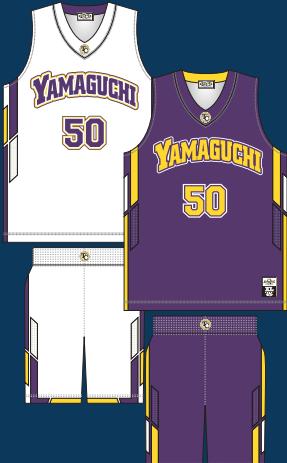
3層構造の特殊床材を敷設することで「反発性」と「クッショニ性」を体育館レベルで両立し、壁に直接取り付けられたリングは日本協会検定品。ハーフコートの一角に倉庫の名残である柱が1本そびえるが、数秒遅れの映像を大型ディスプレイで確認できる。3×3のプロリーグに参戦する「神戸ディプロ」が練習拠点としており、本格的な練習環境が整う。

元Bリーガーで同チームの主将を務める武田倫太郎選手は「床材はグリップも十分で動きやすく、脚への負担も少ない安心。ディレイ(遅延)映像は動き方のチェックに活用している」と信頼を寄せる。施設の運営を担う三木達朗さん(34)は、総合型地域スポーツクラブの理想を追い求める過程でオープンに踏み切った経緯を振り返りつつ、地域スポーツコミュニティの可能性を思い描いている。



Special conversation

プロショップ経営と高校生指導の二刀流で、バスケットボールシーンを見つめ続けてきた2人だからこそ語り合えた
「特別対談」後編。男女ともに飛躍を遂げ、かつてない盛り上がりを見せる日本バスケ界の未来を語り合う。

TRIPLE DOUBLE
代表 河上 年博

山口県山口市出身。2001年、地域のスポーツショップだった『マルヤスポーツ』をバスケットボール専門店『トリプルダブル』に改装。代表を務めながら、1976年より母校・県立山口高等学校男子の指導を続けている。同校でインターハイ9回、ウインターカップ11回出場。

TOSHIHIRO KAWAKAMI

STEP BY STEP
×
TRIPLE DOUBLESTEP BY STEP
代表 屋嘉 謙呉

沖縄県那覇市出身。1984年にプロショップ『ステップバイステップ』(那覇市牧志1-19-16)をオープン。有限会社 step by step 代表。小禄高、那覇商業高を経て、母校・県立那覇高では女子の指導を1997年から2023年まで務めた。インターハイ6回、ウインターカップ7回出場。

KENGO YAKA

河上 東京五輪、もう3年前になるんですね。本当に素晴らしい快挙でしたけど、もしかの時あのアリーナに超満員の観客がいれば、昨年の男子W杯のよう、観客の大支援に包まれる中での歓喜だったら、女子バスケの株はもっと急上昇していたと思います。メディアが凄さは伝えてくれたけど、大観衆の熱狂があるに、というのは今でも考えますね。

河上 そうですね。それにしても正直、メダルはまったく予想できませんでした。トム・ホーバスHCの3ポイントシュートを重視した戦術は、誰もが単純にそうしようと考えるかもしれないけど、簡単にできるはずもない。それを徹底して成功させたことが本当に凄い。恩塚亨HCはフリーランスオフエンスの要素も含めてパリ五輪に挑みます。各国から対策を立てられて大変だと思うけど、高田真希主将の頑張りも知っているので上手くいってほしいなと思います。

屋嘉 世界的に見ても、プロ(リーグ)がない国がメダルを取るって凄いことです。他の強豪国はプロ選手が中心でしょう。日本の女子はレベル的にはプロだけど、プロ化は現実問題難しいとは思う。個人的には観客の規模というのを強化における大きな要素だと思うんですよ。それでも日本の女子は今も世界ランク一桁、本当に誇るべきことです。

河上 高校生が全国大会に出るとその経験を経て上手くなりますが、ましてや世界で12チームしか出場できないオリンピックともなれば、その経験値は計り知れないと思います。

屋嘉 指導者もそうですよね。大歓声に包まれる中で戦える喜びというか。

河上 野球でいえば甲子園みたいな、たくさんのお客さんの中でやるのは選手にとっても指導者にとっても、モチベーションを上げてくれる大きな要素ですね。

ワールドカップ2023の記憶

河上 実は昨年のW杯で初めて沖縄アリーナに行きました。凄いとは聞いていたけど、やっぱり凄かった。結構上の席でも観やすかったです。ビジョンも明るさも、出来が違う。ワクワク感がずっと最高潮でした。あのファインランド戦の前、入場待ちの列で私の前に河村勇輝選手のご両親がいらっしゃって、「今日はやつてくれないと困りますね」と話していたら、あの大活躍。マルカネン相手にあの大逆転劇、かつた。満員の観客で沸き返る歴史的な現場に立ち会えたことは本当に幸せでした。NBAの試合も観てきましたけど今まで一番興奮した

河上 あの日は特別でしたね。現実と夢がごめりこんでいたというか。ゲームは選手、チームだけが作るものじゃなくてファンも一緒に盛り上がり上げるものだと再認識しました。やつぱり選手は見られることで絶対良くなります。琉球ゴールデンキングスも沖縄アリーナが出来て確実に一段階上がりましたから。

河上 沖縄っていう場所には自然にそういう文化が根付いてきたから、たくさんの人がリピーターになるんですよね。例えばラーメン屋さんでも最初は興味本位で行つても美味しくなかつたら行かなくなる。また食べなくなるよう魅力を打ち出せないと続きません。

屋嘉 しかしあの熱狂を知つたら、パリに向けてお金貯めている人、たくさんいるんじゃないですか。

河上 私もたくさん的人に「やつぱり行くんですか」って聞かれます(笑)

盛り上がりの中の強化

プロショップの視点でバスケット文化を考える

河上 ただこの男女日本代表の盛り上がりを意味あるものにするために、今後の強化は大事になります。日本協会の方針はあるけど、地域事情が違うので試合数を増やして経験値を上げる、ということが画一的には進められない都道府県もあるでしょ。良かれと思ふことでもフォーカスする場所を間違えると現場が混乱することもあります。例えばミニマンツーマルールは、1対1を強くするという意味では根本的に正解だと思います。だけど試合を見ているとボールを持ちすぎたりアイソレーション(=意図的に1対1の状況を作り出す戦術)したり、(本来の目的を達成するのに効果があるのか)と思つことが多い。レールを敷いた方がいい場合と、自然発生的な流れに任せた方がいい場合もありますね。

屋嘉 47都道府県が同じステージではないです、例えはある県はまだ弱いから強くなりたい、必要なプログラムを受けて進めたいといふ場合もあれば、福岡のように独自の強化策をどんどん進めているところもあります。沖縄でも那覇市のミニバスはもう3ポイントライ

ンを引くなど独自ルールを作ろうとしています。各地の創意工夫はあれこれ悩むより、まずやつてみようとしたほうが可能性は広がると

思いますね。

河上 バスケットというのは5対5で、どうやつてズレを作るか、どうやつてスペースを空け

るかっていう作業の連続だから、早いバス強い

河上 そういう存在としてバスケット界の発展を

支えていけたら、本当にうれしいですね。

河上 そな未来が私たち自身の幸せでもあるのかなって。

東京2021日本女子の銀メダル

経験でした。会場(=応援の力をすごく感じて、その余韻で夜は眠れなかった。

屋嘉 あの日は特別でしたね。現実と夢がごめりこんでいたというか。ゲームは選手、チー

ムだけが作るものじゃなくてファンも一緒に盛り上がり上げるものだと再認識しました。選手を作る仕組みを持ったところに入った選手がそのまま有利になるような状況になつて

きています。

河上 ゴールが全国大会に出ることじやなくて、トップ選手になる近道はどこかとなれば、そこには強烈な競争原理が働きます。プロになつても結果を残せなければカットされるのでもチームによっては自分のポジションでプレータイムが少なければ移籍して、というような

競争も始まっています。今季のBリーグは満員の試合も増え、集客力が確実に上がつています。盛り上がりしているけど、もし冷めたゲームをするようならその盛り上がりが一気に逆転することもあるかもしない。厳しい世界だからこそ(選手も観客も)モチベーションが高まっている今が、重要な時期になることは間違いないですね。

河上 ゴールが全国大会に出ることじやなくて、トップ選手になる近道はどこかとなれば、そこには強烈な競争原理が働きます。プロになつても結果を残せなければカットされるのでもチームによっては自分のポジションでプレー

タイムが少なければ移籍して、というよ

うな魅力を打ち出せないと続きません。

河

バスケットボールにまつわるあれこれを
幅広くお届けします。

ハッスルボード編集部

Hustle Board Editing Division

TOPIX
all about basketball

音響DJ

コート

くきや

アリーナ音響 DJのお仕事

Arena Sound DJ



「ウォーッ♪」「♪♪♪～」「ディッ、フェンス!」「♪♪♪～」「カモーン!!!」「♪♪♪～」。アリーナに響き渡る観客の歓声を、無理やり文字化してみました。大歓声による盛り上がりはもちろん、選手の気迫あふれるナイズプレーによって生み出されるものです。が、アップテンポなり

ズムを作り出し、軽快なメロディーで波を上げ、力強いビートで苦境にある選手を鼓舞する「音」のスペシャリストがいること、ご存じですか？ 神戸には、現在B2西地区で戦うストークス（兵庫⇒西宮⇒神戸）誕生以来12年にわたってアリーナ音響DJを務める達人がいます。

安永英治さん（55）は「兵庫」時代からお馴染みのベテラン。ミニバスで全国大会、O50（50歳以上）大会でも全国3位となった現役選手でもあります。チームとゲームを熟知する安永さんはコートサイドの専用席から、試合展開に応じた音響をタイミングよく出し続けます。攻守が激しく入れ替わっても冷静に、目の肥えたファンにも違和感のない観戦を「アシスト」し続けているのです。「展開の邪魔をせず、盛り上げたい。それでチームが勝てば最高」と安永さん。会場でぜひ、一瞬、音響DJの妙技にも醉いしれてみては？

OTC くきや通信

OTC Kukiya Report

いつもOTCくきやの応援ありがとうございます！ 1月27、28日に兵庫県赤穂市で開かれた試合で、今季西日本地域リーグが終了しました。OTCくきやの最終順位は6位、残念ながらチャンピオンシップの出場切符は勝ち取れませんでした。シーズンを通して会場で、またYouTube配信等で応援してくださった皆様、たくさんの後押しをありがとうございました！ 兵庫での開催ということもあり普段試合に来られない方まで駆け

つけて下さいました。今季はなかなか勝利に恵まれず負け続きでしたが、最終戦で全員一丸となって勝利することができ、来季に繋がる終わり方ができました。目標としたリーグ4強には届きませんでしたが、この経験を糧にこれからも私たちらしく感謝を忘れず、皆様から愛されるチームを作っています。来シーズンも沢山の応援、お待ちしています!!

報告 | #9 矢田貴海 KIMI YATA



アンケートに答えて
豪華プレゼントを
もらおう！！

読者
プレゼント

①神戸ストークスホーム戦(3/31、VS静岡@ワールド記念ホール)コートサイドペアチケット ②HOOPREXアイテムのいざれかをプレゼントします。当選された場合、誌面掲載にご協力ください。

1 神戸ストークス3/31
ホーム観戦ペアチケット

1名様



2 HOOPREXウェア
(S・M・L・XL・2XL)のいざれか

計5名様

締切

ストークスチケット ▶ 2024年3月18日(月)12時00分

HOOPREXウェア ▶ 2024年4月30日(火)12時00分

※回答はお1人1回までとさせていただきます。

※当選者の発表は発送をもって伝えさせていただきます。

※HOOPREX当選者への発送は2024年5月上旬を予定しています。

※チケット当選者には締切日当日にメールにてご案内させていただきます。

※本アンケートは予告なく変更・中止させていただく場合がございます。

スマートフォン、PC、タブレットから応募

<https://x.gd/fu7Bs>

にアクセスしてアンケートにお答えください。



※一部の端末・機種でご利用いただけない場合があります。予めご了承ください。

column
オンザコート社員
コラム
vol.3

デザイン現場の あるあるとは？

バスケットボール専業メーカーであるオンザコートでは年2回、新商品を発表します。さらに大きな大会がある時には記念Tシャツやグッズ、またまたチームオーダーに応えてオリジナルグッズを作成しています。さて今回、そんなオンザコートの商品「デザイン」を担当するデザイナーから、あるあるネタを通じてデザイン現場の内情をお伝えしたいと思います。

●街中のアパレル商品やポスターを見て「あ、○○フォント(=書体)使ってる」など、そこに目が行きがち

→フォントの印象って、大事ですよね。じっくり選ぶことをお勧めします。

●買い物中もつい自社のカラーコード(KEL、MRN、DAPなど)で呼んでしまう

→ちなみに読み方はケリー、マルーン、ダップです。

●試合会場で見かけるユニフォームは規定に収まっているのか、勝手にチェックしてしまう

→JBAの規定をがっつり、しっかり読み込んで「デザイン」を提案しているんです。

●個人名のローマ字が「TU」で来ると「TSU」じゃなくていいかな、と勝手に気にしてしまう

→ローマ字にした場合の見た目の違和感、実は結構気になります。

●イメージ画像で使われているフォント通りに、文字を打ち替えて作って欲しいと言われ、ピッタリそのフォントを探し出せた時が結構嬉しい

→このイメージならこのフォント、という知識をデザイナーは常に持っているんですよ。やっぱリフォントはじっくり選ぶことをお勧めします(2回目)

●昇華別注の新規オーダーでS、M、XLと発注が来て、すぐに追加注文でLが来たときばんでもやねんと心の中でツッコミを入れてしまう(こらこら！)

→初回、いわゆる「歯抜けオーダー」の時は、注文がその時なくとも間のサイズも作ってストックすることがあります。追加注文に即応できるためです(エッヘン)

いかがでしょうか。「デザインそのものの話」は奥が深すぎるので、またの機会にお伝えしたいと思いまーす！

デザイン部

SAYO HAYATA

隼田 紗代

大阪府出身。社内では圧倒的
の少数派であるバスケ未経験者。
体育の授業でしかボールに触ったことがないまま2012年、
オンザコートに入社した。





2008 記念すべき第1回目は参加者3名、ラブとラスのUCLA堪能!

サンディエゴでWCCトーナメントファイナルを観戦し、翌日、サンディエゴ大学とサンディエゴ州立大学の施設を見学してからロサンゼルスを目指して北上。LAではNBA観戦、ステープルズセンターでPAC10トーナメントを観戦して、片っ端から近郊のディビジョン1の大学を回りました。この年のPAC10優勝校はUCLA。ケビン・ラブ、ラッセル・ウエストブルックの活躍はいまでも脳裏に焼き付いています！そして地元だけあってUCLAの応援団は半端なかった。熱狂の決勝戦後、BIG WESTトーナメントの決勝が行なわれていたアナハイムへ。決勝戦のハシゴは個人的にもこれが初めてでした。

ステープルズセンターの
トーナメント会場ジム・カルフーン元コーチ(左)と
ケビン・ラブ

2009 参加者2名の小所帯、日本人NCAA選手を応援！

マサチューセッツとニューヨーク、ラスベガスが目的地。マサチューセッツでの目的はスプリングフィールドにある殿堂「ネイスミス・メモリアル・バスケットボール・ホール・オブ・フェイム」の訪問です。さらに競技誕生の地、スプリングフィールド大学にも。コネチカット大学では、偶然遭遇したジム・カルフーンコーチに写真撮影をお願いしたのですが、これが私の2ショット写真攻撃の始まり。ニューヨークではコロンビア大学を観戦し、この年はKJ松井(現香川)の大学ラストイヤーでNCAAを舞台に活躍する日本人選手の姿に感激！さらにラスベガスのWCCトーナメントではポートランド大学の伊藤大司を応援しました。

2012 アリゾナ～カリフォルニアへ参加者5名、なぜかUCLAに潜入成功！

NCAAトーナメントリージョナルファイナルを含む計3試合を観戦。NCAAトーナメントの初観戦でした。その後LAへ移動し、ステープルズセンターでレイカーズとクリッパーズを連日観戦。合間にUCLAをふらふらと訪問すると、バスケットボールオフィスで当時男子チームのHCだったジム・ハリックさんの部屋に入れられることになり、ボールとTシャツを貰ったのが良い思い出となりました。



MGMグランドガーデンアリーナ

2013 サンフランシスコ&ラスベガス参加者6名、PAC12でまさかの寝落ち！

PAC12トーナメント中心の行程に変貌を遂げた転換点。同時に、ゲーム中寝落ちすると他の参加者から即SNSに投稿される弄りが生まれた、個人的には忘れられない年です。

2014 サンフランシスコにラスベガス、LA、サンディエゴで男女NCAA観戦！

前年と同じ参加者数6名で、サンフランシスコで当時は手ごろな値段だったゴールデンステートウォリアーズのホームゲームを堪能し、ラスベガスでPAC12トーナメントを観戦。同カンファレンスはその名の通り12チームが所属、1回戦から決勝戦までを観ると4日間で11ゲーム(!) NCAAの試合を満喫できます。この時はサンディエゴとLAの中間に滞在して、男女両方のNCAAトーナメントを初めて観戦した年でもあったのです。

アリゾナ大の故ルート・オルソン元コーチ(右)と

2015 サンフランシスコ、ラスベガス、ポートランド、参加者6名。アリゾナ大祭り！

この年はなぜかアリゾナ大学に縁があり、行く先々でゲームを見た記憶しかありません。アリゾナ、ワイルドキャッツの応援団の凄さを肌で感じ取った年でもあり、現在A千葉でプレーするブランドン・アシュリーの存在を知ったのはこの年だったと記憶しています。



UC Berkeley元コーチ・モーガン・モーリーのマイク・モンゴメリーと

2016 サンフランシスコ、ラスベガスへ参加者を10名に増やして歴訪！

2013年から3年連続、ラスベガスでのPAC12トーナメントチケットを買っていましたが、初めて優先購入案内が来て良



世界一有名な看板「ラスベガスサイン」



フィッシュマンズワーフ

い席を確保できました。が、飛行機が遅れて4試合を棒に振ってしまった残念な年でした。旅行保険って入っていた方が良いと、この時痛感したものです。

2017 ロサンゼルス、ラスベガス、サンフランシスコへ参加者10名でランニング！？

前年引き続き乗継便の遅延(!)で、NBAゲーム観戦の前半を棒に振りましたが、初渡米の人たちはそれなりに楽しんだ様子だったのが唯一の救い。自分は渡米中、増加する体重を何とかしようと毎朝ランニングをしていたのですが、この年同行した若手がなぜか参加してくれて、アメリカ青春ドラマのような雰囲気になったのが良い思い出です。



巨大モードトーナメントの

2018 夏の超忙しい中！NBAサマーリーグを観にラスベガスへ、参加者10名

渡邊雄太がブルックリン・ネッツの一員として参加した年で、彼のプレーが最大の目的……のはずが、それを超えてきた一番の思い出は、ある参加者がラスベガス到着直後に全財産入りの巾着袋を落としたこと。お金は分散して持つべきと目の前で学びました。土地柄、みんなでお金を取り戻そうと意気込んだものの、あえなく惨敗……。



アル・キン選手(左)とグレインソン

2019 ラスベガス、コタ、インディアナ、ケンタッキーを2人で巡る濃い旅

人数が少ないと濃密な体験が出来ることもあると気付かされました。個人的にアメリカ人コーチの方々との親交が広がりましたのはこの年だったような気がします。



渡邊雄太選手(後方中央)と私(右から3人目)

2020 COVID19まん延直前、ルイビルとワシントンDCへ、26名の大所帯！

参加者は過去最高となる26名。八村塁のルーキーイヤーを目撃するためワシントンDCへ。大阪の専門学校とのコラボ企画で日程調整は本当に大変でしたが、NBAやNCAAはツアー人数が多いと特典もあるため、大所帯も悪くないと感じたと同時に、苦労した準備作業も良い経験となりました。



あれから丸4年、みなさんと日本から出られない日々が続きましたが、今回久しぶりに開催するOTC USAツアー、どんな珍道中になるか今から楽しみで仕方ありません。それでは、次号「HUSTLE BOARD」での報告をお楽しみに……。

文 西嶋 浩彰

text by Hiroaki Nishizaki
神戸生まれ。学生時代10年間バスケットボールで汗を流し、現在は観戦専門。新型コロナ禍で観戦旅行が出来なかった時、NBAコーチのトニーさん(アントニオ・ランタホークスAC)が送ってきてくれた直筆絵画が宝物。

